

В хранении картин маслом, как и в уходе, есть свои тонкости. Знать их необходимо, если вы планируете и в дальнейшем любоваться живописью.

1. Соблюдайте оптимальный температурный режим. ... **+18 ... 22 °C**,
2. Позаботьтесь о влажности. ... **40 - 65 %**
3. Не допускайте попадания прямых солнечных лучей на поверхность картин. ...
4. Позаботьтесь о том, чтобы по помещению не гуляли сквозняки ...
5. Если решено заменить **картины** на стене другими сюжетами или планируется переезд, то для их хранения используйте фанерный ящик или коробку из плотного картона. ...
6. Не ставьте этюды под стекло.
7. Старайтесь не сворачивать картины в рулон и не хранить их в таком виде на протяжении длительного времени

Хранение картин на холсте, натянутых на подрамник

- **Соблюдайте температурный режим.** Полотна чувствительны к высоким и низким температурам. В помещении, где висит картина написанная маслом, не должно быть ни слишком холодно, ни чересчур жарко. Близость с отопительными приборами и сквозняки недопустимы. Живопись должна располагаться на расстоянии от отопительных приборов и кондиционеров. В противном случае изображение может пожелтеть, покрыться трещинами или отслоиться. Оптимально, если в помещении температура колеблется между **+18 ...+22 °C**. Но больше всего живопись не любит экстремальных перепадов температуры. Если вам потребовалось в зимний период перевезти картину, и на улице минус 30, лучше поступить так. Упаковать картину, например завернуть в пленку, и положить в картонную коробку, это позволит создать эффект медленного остывания картины. Затем когда вы довезете картину до пункта назначения, не открывайте коробку сразу, а подождите минут 10-20. При резком охлаждении если картина сильно натянута на подрамник, ткань еще сильнее натянется, и могут появиться трещины. Если перевозите картину в тубусе, тогда достаточно при переходе из холода в тепло, подождать минут 5, чтобы картина согрелась, и только тогда ее разворачивайте.
- **Позаботьтесь о влажности.** Идеальное значение этого параметра **40 - 65 %**. Чем грозят иные цифры? Появлением плесени, деформацией холста и картона. Если полотна решено хранить в загородном доме, то не выключайте отопление в нем в зимний период, если же в доме будет отсутствовать отопление, проверьте чтобы холст на подрамнике был не сильно натянут, чтобы холст немного "дышал", проверяется это обычным покачиванием картины, назад/вперед, если ткань колышется, тогда уже хорошо. Также обратите внимание на тип холста, если холст синтетический. он при сильном морозе сжимается немного сильнее чем натуральные, если есть возможность лучше забрать произведения искусства с собой. **Увлажнитель воздуха** – вещь прекрасная, но он может испортить даже коллаж по фотографии с частичной прорисовкой маслом, если будет работать круглосуточно на максимальном режиме.
- **Не допускайте попадания прямых солнечных лучей на поверхность картин.** Под их воздействием краска начинает тускнеть. Накройте окна легкими тюлевыми занавесками или выберите другое место для размещения. Почему в музеях приглушенное освещение и запрещено пользоваться вспышками во время фотографирования? Слишком яркий свет вреден картине написанной маслом. Лампа накаливания в 100 Вт или люминесцентная в 20 Вт должны располагаться не ближе, чем в одном метре от картины. Если света вдвое больше, источник его обязан находиться вдвое дальше. Расположите картину так, чтобы на нее не попадали прямые солнечные лучи.
- **Позаботьтесь о том, чтобы по помещению не гуляли сквозняки**, но и затхлое помещение для хранения картин не подходит. Резкие перепады влажности и температуры тоже недопустимы – они могут значительно сократить жизнь картины.
- **Если решено заменить картины на стене другими сюжетами или планируется переезд**, то для их хранения используйте фанерный ящик или коробку из плотного картона. Каждое полотно оберните в крафт-бумагу или в пищевую пленку. Но последний вариант нежелателен, поскольку не дает воздуху проникать внутрь. Перед "консервированием" очистите поверхность от пыли и грязи, чтобы не допустить порчи живописи.
- **Не ставьте этюды под стекло.** Оно приводит к образованию парникового эффекта - влажность повышается, возникают дефекты. Его можно использовать, если холст покрыт лаком, а расстояние между полотном и стеклом составляет 6 мм.
- **Старайтесь не сворачивать картины в рулон и не хранить их в таком виде** на протяжении длительного времени (больше полугода-года). Это может повредить слой краски и привести к появлению трещинок. Если же необходимо хранить картину в свернутом виде дольше чем полгода, рекомендуется тубус герметично замотать пленкой, и раз в полгода/год проверять состояние полотна.

Хранение полотен кажется делом кропотливым. Но без соблюдения этих правил, век масляной живописи ограничен.

