

Не дождайтесь, пока картина покроется пылью: протирайте ее сухой чистой фланелевой или бархатной тканью каждые две недели или чаще. Фланель и бархат хорошо вбирают пыль. Щетки, перовки и прочие приспособления для сбора пыли не подходят для ухода за картиной маслом. Эти инструменты могут повредить слой краски, к тому же они больше рассеивают пыль в воздухе, а не собирают ее. Не вздумайте пылесосить художественное произведение или протирать его влажной тряпкой! Вы можете безвозвратно [испортить картину](#).

Движения нужно совершать всегда в одном направлении, например, только справа налево. Нажимать на [картину](#) не нужно – едва касайтесь тканью поверхности холста.

Если [картина маслом](#) сильно загрязнилась, не пытайтесь отчистить ее самостоятельно: вы повредите работу. Грязь от копоти и сажи можно доверить только реставратору: у него есть необходимые знания, опыт и материалы, чтобы не повредить шедевр.

Если на холсте появились неровности или складки, если он провис, не пытайтесь натянуть холст самостоятельно, отдайте картину в ремонт в багетную мастерскую. Такое говорит о том, что [картина](#) (холст) не правильно эксплуатировалась, были нарушены правила хранения или был ненадлежащий уход, а так же возможно холст был натянут недостаточно хорошо. Кстати, с нашими холстами имеющимися в наличии такого не случается.

Вопрос - ответ:

- **Вопрос:** «[Картина со старым подрамником](#), 100-летним, хранилась в неподобающих условиях и подрамник отсырел, "повелся", дерево немного распухло. Как подсушить и исправить?»
Ответы: «Снять холст, заказать услугу изготовление нового подрамника и натяжку».
«Правильно высушить подрамник не снимая холст»
«Чтоб определиться, как действовать в подобных случаях надо знать степень [деформации подрамника](#) и к каким последствиям эта деформация привела по отношению к холсту. Если холст по одной диагонали сильно натянулся, а по другой провис ("парус") и даже при принудительном выпрямлении подрамника холст не возвращается в нормальное состояние ,то подрамник однозначно надо заменить. **Это работа для реставратора.** Если деформация подрамника и холста незначительна или вообще отсутствует у холста, то подрамник следует просушить положив картину на чистое полотно ,живописью вниз ,сверху на тыльную сторону картины положить лист многослойной фанеры или столешницу и груз. Естественно картина должна находиться в сухом помещении. В зазор между подрамником и холстом надо положить листы бумаги обладающей адсорбирующими свойствами .Это во первых ускорит высыхание ,а во вторых не позволит подрамнику оставить следы в виде квадрата на холсте по периметру живописи. Листы эти надо менять. Частота замен зависит от степени сырости дерева подрамника. Сорбенты, о которых вы говорите применим, а вот обдув горячим воздухом нет. Подрамник высохнет, но деформация до конца не исчезнет т.к.один раз деформированная, деревянная конструкция остаётся такой навсегда. Но вставив картину с незначительной деформацией подрамника в раму и прижав подрамник по плоскости крепежом, вы визуально исправите положение»
- **Помогите советом о подрамнике:** «Всем привет, купил заводской холст, **был ровный**, начал писать картину, и когда закончил через недели 3 заметил что холст **немного искривился**, не по бокам, а вот если его положить на стол, то один край выше других, ну вот если шкаф когда криво стоит... в этой плоскости. т.е. такое впечатление что стянулось полотно, так как она ровно висит. а если расправить подрамник что бы ровно лежал то полотно вытягивается чуть чуть. Что посоветуете? или может, подскажете, почему так произошло? Может ли это быть из-за сквозняка? Спасибо!»
Ответы: «Какой-то из углов подрамника просто сломался, такое бывает, когда в угловые запилы может попасть сучек. Мой совет - поменять подрамник на более надежный.» «Сквозняк как таковой на холст не влияет, на него влияет влажность воздуха, отчего холст на подрамнике провисает и красочный слой то растягивается, а то сжимается. Посему возможно растрескивание красочного слоя (кракелюр) и даже осыпание»
- **Угол картины (холст на подрамнике) отходит от стены**- как исправить?
Ответы: «Попробуйте прижать все четыре угла к ровной поверхности. Если при этом на холсте не появятся пузыри, то закажите в мастерской раму из толстого и прочного багета. Прикрепите подрамник жестко к раме. Это исправит дефект». «Это значит, что подрамник повелся в результате неправильного хранения. Работу перетягивают или набивают дополнительный брус на подрамник для стяжки. (Разные тут варианты - крест на крест, посередине, диагональю), но, в самом деле, лучше натянуть на другой подрамник»
- **Холст плохо натянут на подрамник, что делать?** Еще одно маленько уточнение, бывает, что холст начинает провисать на подрамнике, при том, что изначально был прекрасно натянут. Это нормально, такие видоизменения полотна случаются вследствие смены влажности или температуры. В таких случаях, более плотно холст можно натянуть колышками, которые вставляются в специальные пазы в подрамнике.
- **Ответ:** Мы в нашей багетной мастерской «VADANS» мы уже сталкивались с этой проблемой и **мы решили ее!** Заказчик заказал изготовление коллажа из подрамников и натяжку холстов на них. Хранил их три месяца в холодном и сыром гараже. Принес в квартиру, от жары результат – провисли холсты, подрамники повело. Мы нашли лучший выход из этой ситуации, заказчик был рад! «Производится демонтаж холстов, по размерам подрамника вырезается ДВП, которые мебельными П- скобами прибиваются к подрамникам – получается планшетка (коробочка). На эту конструкцию натягиваются холсты»

